



# Côté Jardin

BULLETIN DE LIAISON DU THEATRE AMATEUR EN VAL D'OISE

# Côté Cour

*Les Nouvelles Acquisitions*



## Près de cinquante nouvelles acquisitions à la Bibliothèque !

... pour préparer votre prochain spectacle, pour découvrir de nouveaux auteurs, pour vous cultiver ou simplement pour fouiner !

### Les pièces :

***Mais la pente est forte*** de Sarah Pèpe : dans ce drame d'anticipation, divers personnages se débattent dans les paradoxes de la société. *Distribution modulable, de 6 à 30 personnages*

***La Mémoire des serpillières*** de Matéi Visniec : une bande de rats mettent un reporter de guerre face à ses contradictions. *Distribution modulable, de 8 à 24 personnages*

***L'Homme qui dormait sous mon lit*** de Pierre Notte : une société idéale, où les citoyens sont incités financièrement à héberger des réfugiés... avec une prime exceptionnelle au cas où ceux-ci se suicideraient. *3 personnages*

***La Grande musique*** de Stéphane Guérin : une femme de lettres enquête avec l'aide de son mari sur une condition physique qui touche les femmes de sa famille depuis quatre générations. *4 femmes et 6 hommes*

***Les Désordres imaginaires ou La Destruction du pays par le jeune président à la mode*** de Mariette Navarro : un titre qui en dit long... *Distribution modulable, à partir de 7 personnages*

***La Terre entre les mondes*** de Métié Navajo : une pièce mexicaine sur le déclin des croyances, cultures et langues traditionnelles dans le monde moderne. *3 femmes, 1 homme et 3 jeunes filles*

***Visions d'Eskandar*** de Samuel Gallet : errant entre la vie et la mort, un architecte atterri dans les ruines de l'onirique ville d'Eskandar. Délire ou prémonition ? *Distribution modulable, à partir de 3 personnages*

***Continent*** de Stéphane Bonnard : un écrivain a une vision, un mirage entre utopie et dystopie. *Monologue pour 1 homme*

***Straight*** de Guillaume Poix : le procès d'un violeur nous expose la condition des femmes homosexuelles en Afrique du sud. *7 femmes et 5 hommes*

***La Dernière lettre*** de Violaine Arzac : une journaliste correspond avec le meurtrier incarcéré de son mari. *3 femmes et 1 homme*

***Je veux un pays*** d'Andreas Flourakis : pièce chorale où des voix s'interrogent sur comment concilier la nostalgie d'un passé glorieux avec la meilleure société future possible. *Distribution modulable*

***Exercices pour genoux solides*** d'Andreas Flourakis : deux employés licenciés sont prêts à subir les pires humiliations de la part de leur directrice pour garder leur emploi. *2 femmes et 2 hommes*

***J'habite ici*** de Jean-Michel Ribes : tranches de vie dans un immeuble qui semble résumer toute la société contemporaine dans une joyeuse satire. *Distribution modulable, de 10 à 30 personnages*

***A qui la vache*** de Pierre Thomas : un vaudeville sans prétention des années 1930, dans lequel un père de famille citadine cherche à marier sa fille et à se débarrasser de la vache que sa femme impose dans leur appartement. *2 femmes et 3 hommes*

***La femme tiroir/In Hotel Rooms*** de Wedia : plongée dans l'intimité d'une femme qui attend son amant dans une chambre d'hôtel. *Monologue pour 1 femme*



**La Trilogie** de **Norbert Abouharham** (*Le Chat de Schrödinger, Les Pigeons de Penzias et Wilson et Les Pouces du panda*): Trois conférences d'un savant loufoque qui soumet physique, métaphysique et biologie à la logique de l'absurde. **Respectivement 2 hommes (dont un personnage muet), 2 hommes, 1 femme et 3 hommes**

**Les Fous de la reine** de **Jacques Rampal** : une joyeuse satire de la corruption par le pouvoir, où un bouffon philosophe amoureux de la princesse se retrouve emmêlé dans les intrigues de succession de sa reine folle et tyrannique. **2 femmes et 2 hommes**

**J'ai rendez-vous avec DIEU** d'**Asiimwe Deborah Kawe** : les « dieux » dont il est question dans cette féroce satire ougandaise sont les fonctionnaires des services américains de l'immigration, auxquels sont confrontées deux femmes aux aspirations différentes. **3 femmes, 5 hommes et un chœur**

**Quand Helgi s'est tu** de **Tyrfinnur Tyrfinngsson** : une pièce islandaise extrêmement noire se déroulant dans une petite entreprise de pompes funèbres dirigée par un père et son fils. **1 femme, 3 hommes et 1 petite fille**

**Les Hortensias** de **Mohamed Rouabhi** : les mésaventures des pensionnaires d'une maison de retraite en période électorale. **Distribution modulable, de 10 à 50 personnages**

**Rapport intime** de **Didier van Cauwelaert** : un professeur de grec au bout du rouleau prend en direct une présentatrice de télévision en otage. Le début d'une belle histoire ? **3 femmes (dont un rôle muet), 2 hommes**

**Noces de sable** de **Didier van Cauwelaert** : une romancière dépressive engage un séduisant jardinier et décide d'en faire un personnage de roman. Mais l'homme, plus fin qu'il n'y paraît, lui résiste. **1 femme et 1 homme**

**Le Rattachement** de **Didier van Cauwelaert** : et si c'était à refaire ? En 1920, Napoléon III négocie sa réincarnation avec une conseillère de l'au-delà. **3 femmes et 1 homme**

#### **Les pièces à lire ou jouer pour les jeunes :**

**Dormir cent ans** de **Pauline Bureau** : une pièce traitant du passage de l'enfance à l'adolescence. Comment s'approprier ce corps qui change ? Doit-on faire le deuil de l'imaginaire enfantin ? **6 adultes et 2 enfants**

**Louise a le choix** de **Caroline Stella** : Louise et son comparse Inocybe montent clandestinement et maladroitement sur une scène de théâtre, où ils vont expérimenter et s'interroger sur le vertigineux concept de liberté. **2 femmes et 1 homme**

**L'Ami (de mon ami)** d'**Emanuelle Delle Piane** : Tout est gris dans la vie de Monsieur Legris... jusqu'à sa rencontre avec un étrange personnage livré par la Poste. **Distribution modulable, de 2 à 11 personnages (ou marionnettes)**

**Léna, Princesse du rien** d'**Emanuelle Delle Piane** : La descente aux enfers d'une adolescente en crise. **1 femme, 1 homme, 1 adolescente**

**Ce que baleine veut** de **Stanislas Cotton** : Capucine cherche à comprendre le comportement étrange de son frère. En fait, celui-ci relève des défis extrêmes sur Internet. **1 femme, 1 homme, 1 fille, 1 garçon**

#### **Les pièces à lire ou jouer par les jeunes :**

**Le Soleil de Moses** de **Laurent Contamin** : des collégiens découvrent un enfant abandonné et vont tout faire pour lui venir en aide. **5 filles et 5 garçons**

**Hors zones** de **Christophe Tostain** : trois enfants fuient la guerre dans une société future cauchemardesque et divisée. 5 personnages dont au moins **3 enfants (2f, 1g)**

**Fiesta** de **Gwendoline Soublin** : la grande fiesta organisée pour les dix ans de Nono tourne court lorsqu'une gigantesque tempête frappe la ville. L'heure est maintenant à l'entraide et à la solidarité. **9 à 10 personnages**

**Transgressions** de **Jaime Chabaud** (*in Si j'étais grand 6*) : les excès de la rébellion adolescente. **1 adulte, 4 filles et 3 garçons**

**Précipices** de **Sabine Tamisier** (in Si j'étais grand 6) : un groupe de jeunes se remémore un ami disparu et rejoue des scènes de sa vie. *Pièce chorale, distribution modulable*

**La Scène aux ados, volumes 15 et 16** : ces deux recueils vous proposent une quinzaine de pièces d'environ une demi-heure, destinées d'abord aux collégiens et lycéens, souvent chorales et à distribution modulable, sur des sujets proches de la jeunesse.

## Les contes :

**La Grande oreille** : les derniers numéros de cette revue très complète consacrée aux littératures orales, dont chacun publie plusieurs contes en plus d'entretiens avec des conteurs et des analyses enrichissantes sur des thèmes donnés. Dans les numéros que nous vous proposons : Ovide, Merlin l'enchanteur, Barbe bleue, les héroïnes, la petite enfance, la nature, les chemins.

**Conter, un art ?** de Michel Hindenoch : réflexions et témoignages sur l'art du conteur, par un praticien reconnu.

## Les documents :

**Les Cinq continents du théâtre – Faits et légendes de la culture matérielle de l'acteur** d'**Eugenio Barba** et **Nicola Savarese** : un ouvrage magnifique et très richement illustré, qui explore les questions de quand, où, comment, pour qui et pourquoi l'on fait du théâtre.

**L'Acteur et ses doubles** de **Guy Freixe** : cet essai explore les relations qu'a l'acteur avec son corps, l'espace, la musique, le masque, la tradition (européenne ou non)... et le metteur en scène.

**Ouvrir la scène**, ouvrage collectif sous la direction de **Raphaëlle Doyon** : praticiens et théoriciens s'interrogent sur la place des comédiens non-professionnels ou figures singulières (détenus, handicapés...) dans les productions contemporaines.

**Daniel Benoin, la modernité en scène** de **Gilles Costaz** : la vie et l'œuvre de Benoin, révélées à travers une série d'entretiens.

**Faire théâtre de tout : Espace, temps et place du spectateur** de **Jean Caune** : une analyse pointue du rapport au spectateur dans la dramaturgie moderne.

## Un coup de cœur ?...

## Partagez-le avec nous !



« *L'homme qui dormait sous mon lit* de P. Notte m'a immédiatement enthousiasmée, tant dans l'idée de la mettre en scène que pour les rôles jouissifs pour les comédiens. Un thème fort - que fait-on des migrants dans une société "civilisée" - traité avec légèreté et humour (noir). L'évolution des mentalités des personnages permettra un "happy end". J'ai très envie de la monter. 3 personnages 2f/1h » Françoise

**N'oubliez pas...** Consultez sans modération sur notre site :

**Les répertoires... Plus d'infos**

**Les sélections... Plus d'infos**

**FNCTA-CD95-CODEVOTA** (Comité Départemental du Val d'Oise de Théâtre Amateur et d'Animation)

**Siège social** : 7 rue Ambroise Paré - 95520 OSNY - Tél. : 01 30 38 10 57 - **Notre site** : <https://codevotafncta.wixsite.com/cd95>

**Bibliothèque et Permanence** : Tél. : 01 30 73 84 69 - 18 Les Hauts de Marcouville - 95300 PONTOISE (Cette adresse ne prend pas de courrier)

Horaires habituels d'ouverture et fermeture exceptionnelle de la permanence-bibliothèque : [Consultez les horaires en vigueur](#)



Amateurs,  
la passion du théâtre

[Se désinscrire](#) / [Changer d'adresse courriel](#)

